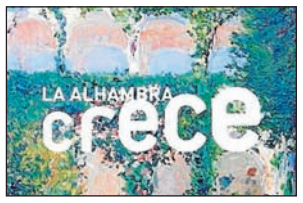
CULTURA

Con voz propia
Miquel Barceló

Página 46



Te interesa saber...
Exposición: 'La Alhambra crece'

Página 46

Escapada
Por los cerros de Úbeda

Página 47

Presentación del libro *Miguel Hernández: una nueva visión*

JAIME RUIZ REIG / *Presidente de la Sección de Educación del Ateneo de Madrid*

El centenario de Miguel Hernández está produciendo, entre multitud de actos culturales, una edición diversa de textos sobre la vida y la obra del autor nacido en Orihuela en 1910 y fallecido en Alicante en 1942. Sin duda uno de los poetas más significados del siglo XX y todo un mito en nuestra literatura.

El pasado 17 de mayo en el Ateneo de Madrid fue presentado por el presidente de la Sección de Ciencias de la Educación el libro *Miguel Hernández: una nueva visión* de Manuel Parra Pozuelo. Manuel Parra, nacido en Socuéllamos en 1942, es autor de poesía, narrativa y ensayo; entre sus libros destacan *Si tanto los amé por qué no profanarlos*, y *El vulnerado silbo indestructible*.

El acto contó con las intervenciones del autor, de Antonio Gutiérrez y de Andrés Sorel, secretario de la Asociación Colegial de Escritores de España, cuyo último libro, *Miguel Hernández, memoria humana,* fue presentado en la Biblioteca Nacional recientemente; elogió en su intervención la figura del poeta oriolano insistiendo en la humanidad, vigor y valía de Miguel Hernández así como sus convencimientos ideológicos, y denunció a quienes le dieron la espalda hasta con su trágico final. Y señaló la oportunidad de libros como el de Manuel Parra que se atreven, desde el rigor, a hacer biografía comentada de una obra y vida sinceras como las de Miguel.

FOTO: ATENEO DE MADRID

Antonio Gutiérrez durante su intervención en la presentación del Ateneo

El diputado y ex secretario general de CCOO y paisano de Miguel, Antonio Gutiérrez Vergara, apuntó en su intervención las características sociales y políticas en las que le tocó vivir a Hernández, desde su localidad de origen, Orihuela y su huerta, hasta su llegada a Madrid y a las ideas más novedosas de la cultura y la política de su tiempo. Desde su origen familiar humilde y rural hasta las vanguardias y la defensa de la II República.

Manuel Parra explicó a los asistentes su pretensión, acertada sin duda, de realizar un recorrido por la vida del poeta y de incorporar un exhaustivo análisis de las amistades, entorno y circunstancias que rodearon la vida de Miguel. Señaló especialmente la amistad con Pablo Neruda y su influencia, y se extendió en su exposición sobre el epílogo del libro, que está dedicado al sumario 21.001 contra Miguel Hernández, su polémica divulgación y su valoración actual. Con palabras del editor Pablo Hernández (Ediciones Vitruvio) y la lectura del poema *El General Pitiminí*, -hecho para vituperar y satirizar a Franco- por el cantautor Gabriel González finalizó el acto.

He de señalar que el libro me parece no solo ameno y riguroso, fruto sin duda de años de estudio e investigación del autor, sino herramienta provechosa para utilizar en explicaciones y trabajos para quienes desde la docencia, de la que procede Manuel, quieran acercarse al gran poeta Miguel Hernández, con excusa del centenario o con la más evidente de ser referencia obligada de nuestra literatura.

Concurso nacional de trabajos escolares sin 'corta y pega'

ESCUELA

Los alumnos de los nueve grupos ganadores de la cuarta edición del concurso nacional de trabajos escolares 'Si eres original, eres de libro' recogieron sus premios el pasado 26 de mayo en la Casa de América de Madrid. Estos grupos procedían de Zaragoza, Valladolid, Telde (Las Palmas), Los Llanos de Ariadne y Los Realejos (Santa Cruz de Tenerife) y Elche e Ibi (Alicante).

Los nueve grupos han sido seleccionados entre los 526 equipos de toda España que presentaron trabajos originales, bien documentados y respetuosos con los derechos de autor. El jurado de este concurso está compuesto por el filósofo Javier Sádaba, los escritores Carme Riera y Juan Cruz Iguerabide, la catedrática Margarita Prado, el economista Ramón Tamames y el presidente de CEDRO, Juan Mollá.

De la mano de Ramón Tamames, los alumnos autores de los trabajos ganadores recibieron como premio un cheque de 120 euros para la adquisición de libros y un ordenador portátil. Los profesores que han coordinado las investigaciones ganadoras recibieron un cheque de 200 euros para libros y un ordenador portátil, y los centros escolares ganadores recibieron un cheque de 1.000 euros para la dotación de libros de su biblioteca. Los trabajos ganadores se publican en *www.esdelibro.es*.

'Es de libro' es el programa educativo que CEDRO puso en marcha en el 2006, dirigido a ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Medio, y que tiene como fin poner en valor el libro, la creación y los derechos de autor en las aulas. Esta institución tiene como misión representar y defender los legítimos intereses de autores y editores de libros y publicaciones periódicas, facilitando y promoviendo el uso legal de sus obras.

MITADES

Huellas

MAGDALENA TIRADO
Escritora

La bañera es hoy el cielo y el Hades. En la superficie tomo todo el aire que cabe en mis pulmones y en las profundidades lo dejo partir. Bajo el agua, Caronte se aleja con el alma de mi amiga. En la superficie, el aire otra vez: inspiración, espiración, inspiración…

Mi amiga comía en el hospital todo lo que le daban con el menú y luego pedía que le trajeran más cuencos con natillas. Voy a pedírselos a la cocina, me había dicho su hermano el día de la visita. Para lo que le queda.

Unos días después los cipreses flacos que separaban el tanatorio del campo de aviación se inclinaban tumbados por el viento.

De espaldas a los deudos yo miraba la línea de árboles hacer reverencias tras las enormes cristaleras que llenaban el tanatorio de luz y me devolvían el reflejo de mi camiseta con la inscripción: "la vie en rose".

No había visto caballos al llegar a la cremación, pero me pareció escucharlos al otro lado del ventanal. Los cascos sonaban limpios, como si fueran al paso sobre un camino empedrado y pensé en los militares del campo de vuelo y en jinetes del Apocalipsis.

En la capilla, el cura que despedía con unas palabras el cuerpo de mi amiga dijo que su padre también había muerto una semana antes. "Nunca conocí a mi padre sano -continuó el cura-, desde que nací he vivido con un padre enfermo; solo la fe y el amor a la familia nos salvó a todos". Eso dijo el cura que despedía a mi amiga y yo nunca había conocido a un cura tan huérfano.

Si mi amiga hubiese visto cómo desapareció ante nuestros ojos el ataúd con ella dentro, se habría reído; estoy segura de que se habría reído de esta manera suya de desaparecer, tragada en un instante bajo el suelo, como llevada por la varita de un mago.

Al salir de la capilla un avión vuela bajo y lo veo aterrizar al otro lado de los ventanales.

Hay demasiada luz y el aire huele tan dulce a flores corrompidas que marea.

"No tenía que haber ido a Praga", había dicho mi amiga. Si has tenido fuerzas para subir a un avión y pasear por el Moldava, tenías que ir, le había dicho yo.

Las cristaleras, tan grandes que casi todo es cielo. Solo una línea de tierra donde llega de vez en cuando otra avioneta. El resto, nubes blancas desfilando contra el azul y yo pensando en lo terrible de esas paredes de cristal en un día de tormenta.

Siento los dedos arrugados por el agua. Vuelvo a escuchar con claridad los sonidos en el aire del cuarto de baño.

Al abrir la ventana, el olor a cocido se mezcla con el vapor de gel. En el patio, el canario del tercero arremete contra los barrotes de la jaula.

Con los pies descalzos atravieso el pasillo. Al mirar hacia atrás, hacia la bañera que ha perdido su aspecto de gran jarra de cerveza rebosante de espuma, veo mis huellas de agua en las tablas del suelo.